

Pe de altă parte, prin turneul Stradivarius Experience, Alexandru Tomescu, promovează muzica și artiștii români dincolo de hotare, cooptând chiar și artiștii din alte domenii, de exemplu, cel al artelor vizuale. Violonistul a îmbinat de la început cariera muzicală de excepție cu implicarea socială. De la a cânta incognito la metrou pentru a atrage atenția asupra condiției artistului sau a cânta în pădure pentru a atrage atenția asupra exploatării forestiere, cauzele au fost diverse.

Alexandru Tomescu a câștigat în anul 2007 dreptul de a cânta la faimoasa și valoroasa vioară Stradivarius Elder-Voicu 1702 pentru o perioadă de cinci ani, în urma cu unui concurs organizat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Atunci el și-a asumat o misiune de împrietenire a unui public cât mai larg cu acest tip de muzică, dar și de a „folosi” celebritatea numelui său și al violii în scopuri nobile.



Foto: Ioana Chiriță

Castelul Gyulay Ferencz din Mintia, foto: SoNoRo

## ARHITECTURĂ SALVATORI CU VIOARA ȘI VIOLA

de Iulia Stancu

Ca limbaj universal, muzica a adus dintotdeauna oamenii mai aproape unii de alții. De aici până la a schimba mentalități și chiar a salva monumente nu este decât un pas.

Sunt câțiva mari muzicieni contemporani care știu că a cânta nu este doar un moment artistic efemer, ci un act ce poate influența pe termen lung un public mai mare decât cel dintr-o sală. Cavaleri moderni, ei „luptă” cu vioara sau viola, nu cu săbiile, dar au victorii importante. Pentru că ei cuceresc, nu impun.

De pildă, pianista Raluca Știrbăț care a redescoperit acum patru ani la Mihăileni (jud. Botoșani) casa copilăriei lui George Enescu (invadată de oi și capre) și de atunci, alături de violonistul Alexandru Tomescu, și-a propus să o salveze. După ce casa în sine va fi salvată de la ruină, vor crea un centru cultural pentru tineri artiști, Academia de muzică George Enescu. În acest scop, muzicienii au strâns 50.000 de euro și voluntari din toate categoriile sociale au pus mâna la treabă, la propriu, și au consolidat pereții cu lut.

Este vorba însă nu doar despre salvarea casei respective, ci și despre a ajuta tinerii muzicieni prin cursuri pentru vioară și violă, în cadrul Masterclass Enescu Experience, coordonat tot de Alexandru Tomescu. Scopul principal al Masterclass-ului este ca tinerii muzicieni să înțeleagă la un nivel profund lucrările lui Enescu și să-și perfecționeze tehnica de interpretare, dar și să urmeze cursuri de atitudine scenică și stăpânire a emoțiilor.

Tinerii violoniști și violiști din comunitățile românești au fost ghidați în edițiile anterioare de Alexandru Tomescu, Cristian Andraș, dirijorul Tiberiu Soare, profesorul de violă Cristian Andriș, profesorul de vioară Mihaela Tomescu, arhitectul Tudor Patapievici și lectorul de branding personal Anca Gheorghe.



Casa Enescu, Mihăileni. Foto: Raluca Știrbăț, 2012  
sursa: historia.ro



Cetatea Făgărașului  
Foto: Becheru Dogaru Dan -  
sursa Wikipedia.org



Foto: Șerban Mestecănoanu

### Arhitectură pe note

Răzvan Popovici este un alt „cavaler” care și-a propus să aducă în lumina reflectoarelor locuri speciale din țară. A inițiat astfel seria de concerte SoNoRo Conac, ce a pornit de la ideea de a salva de la uitare clădiri de patrimoniu, dar a ajuns să realizeze mult mai mult. În cei patru ani, festivalul a însemnat aproape 50 de concerte, în care influențele au fost multiple: muzica a avut impact asupra publicului, clădirile au impresionat publicul, dar și muzicienii (Răzvan Popovici a invitat și aici unii dintre cei mai apreciați muzicieni din lume, precum și tinerii bursieri SoNoRo).